

Art et IA, exploration d'imaginaires artistiques

L'intelligence artificielle
généralive et l'enjeu des
données personnelles

Antoine Henry

antoine.henry@univ-lille.fr

cnrs

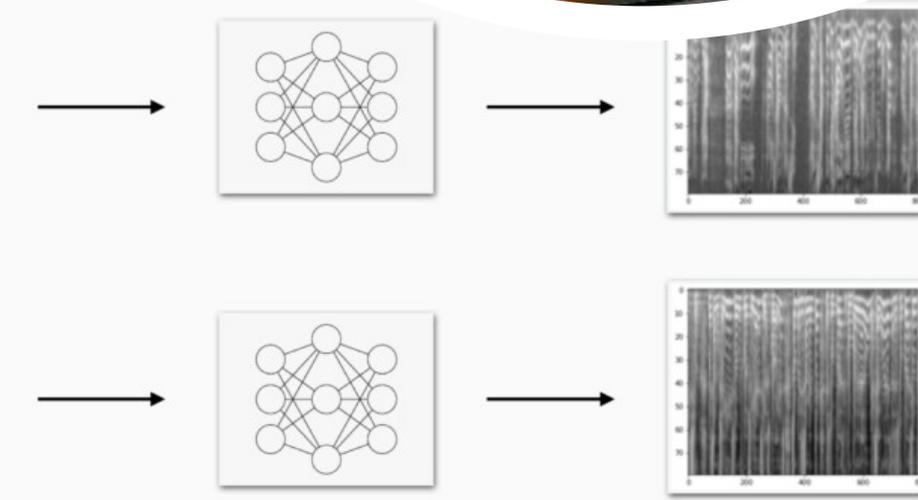
—
centre —
— **internet**
et **societe**
—

Présentation du séminaire

- Lancement en 2019 par **Marida Di Crosta** et **Ksenia Ermoshina**
 - Son objectif : travailler sur les usages et les effets de l'IA dans le contexte des pratiques de création/écriture/production, individuelles (amateurs, artistes, collectifs) et industrielles.
 - Quelles formes d'appropriation ou de résistance, d'intégration de l'IA en amont et en aval du processus de création ? Quelles conséquences sur le plan socio-culturel ainsi que sur les marchés d'art ?
- Le séminaire souhaite interroger entre autres le « futur » de la créativité et de l'art
- Lancement du séminaire Rencontres avec les artistes en 2021



+ 6.11



+ 27.9.2022 / Manuel Beltrán

+ 29.6.2021 / Alexey Popov et Tatiana Zobnina

+ 18.5.2021 / Filipe Vilas-Boas

+ 30.3.2021 / Helena Nikonole

Neural Network recognises faces and synthesises imaginary voices, which form AI choral composition

IA et création, une approche par l'interstice

- Reynal et Petrova mettaient en avant que l'art s'appuie sur l'artifice. Artifice qui est « l'habileté de naviguer au sein du réel par le déguisement et la tromperie, ce procédé d'imitation inventé pour créer l'illusion de la réalité ».
- Mise en lumière d'une réalité qui se construit par accumulation, ordonnance, calcul et approximation.
- Pour eux, avec l'IA « l'artifice est devenu pour la science une manière de mieux (pré)voir et pour l'art, une manière de (re)voir son antonyme : le réel ».

Une critique de l'IA via l'art

- Intégration de la question de l'automatisation, et de ses excès :
 - S'il y a automatisation, cela veut dire qu'il y a classification et donc des questions économiques et politiques sur les rapports de domination et d'exploitation



Porter sa croix

Une critique de l'IA via l'art

- Des travaux artistiques à la frontière :
 - The Punishment : punir un robot pour les potentiels torts qu'il nous fera dans le futur



Une critique de l'IA via l'art

- Détournement de l'IA (par exemple des algorithmes de reconnaissance d'émotions) pour construire une œuvre. Le visiteur est alors compositeur de l'œuvre par les émotions exprimées.



Une critique de l'IA via l'art



HUMANS ARE BECOMING OBSOLETE

It's time to reposition our role in society



Les enjeux éthiques

- Manuel Beltrán a évoqué les enjeux politiques et éthiques associés aux algorithmes des grandes plateformes qui diffusent les publicités, notamment politiques.
- L'art est alors une approche pour matérialiser l'influence de ces technologies sur nos vies.
 - Ex de la publicité politique

BIOLOGICAL LABOUR

Exploring the potential of the human body to produce capital



Unused heat

Alone in The Netherlands there are 1,700 KW of unexploited electricity to be harvested from human body heat.



Benefit

From the electricity extracted of excess heat, the body-suit runs a computer producing cryptocurrency.



Health

Workers have to lay down and do nothing. The body-suit maintains their body temperature.



Maximizing the capital

We mine recently created cryptocurrencies that have more potential to grow in value.

L'humain comme producteur d'entropie

- Dans le cadre du projet Botto, l'artiste **Mario Klingemann** a mis en place un système artificiel qui génère des peintures.
- 5000 membres d'un DAO alimentent l'algorithme en votant pour leur peinture préférée.



Une critique de l'IA via l'art

When you work with AI/ML tools, do you try to uncover its specific agency (Karen Barad): to reveal how it transforms science, art and society through the intra-actions? And how Artificial Intelligence transforms understanding of human and human intelligence. **#EPISTEMOLOGICAL**
#DEMISTIFICATION

Critical AI Art Practice

Manifesto: Critical Art and the Ethics of AI

This is a reflection on the ethics of AI/ML in critical art practice from the perspectives of artists, researchers, and scientists. Rather than discuss an 'ethics of AI' in relation to the intentions of the engineers and organisations who produce these technologies, we want to articulate here what we believe is the individual responsibility of the critical practitioner in the use of these tools. What follows is a series of considerations that we have come to in our practices with these tools, and represent our (current) thinking on the use of ML/AI tools in critical art practice. of ML/AI tools in critical art practice.

This is *not* a rulebook for the 'right' way to use these tools, but a series of questions and provocations that contribute to the ongoing discussions surrounding them - discussions happening within our fields of practice and research, and in the wider cultural spaces we live in.

It is intended to be a shared resource for discussion, and to be expanded upon with the experience of other artists, designers, and researchers.

To contribute, please request editing permission by emailing wesleygoatley@protonmail.com.

UN PEU DE PUB
- DON DE
DONNÉES FAIR
MUSE



Merci pour votre attention
et à votre disposition pour
échanger

