

Matthieu Quiniou est Docteur en droit privé et enseignant-chercheur en sciences de l'information et de la communication au laboratoire Paragraphe de l'Université Paris 8 et membre de la Chaire UNESCO ITEN. Il est avocat à la Cour d'Appel de Paris, co-fondateur du cabinet Legal Brain. Ses champs d'interventions couvrent le droit du numérique, la propriété intellectuelle et la FinTech. Il est membre de la CN Blockchain à l'AFNOR et expert en matière d'IA et de justice du Conseil de l'Europe (CEPEJ). Il a écrit plusieurs ouvrages, articles et rapports internationaux sur les enjeux éthiques, juridiques et sociétaux du numérique liés à la blockchain et à l'IA.

Résumé intervention blockchain et droit (l'exemple de l'art) :

La blockchain, en tant que technologie de registres non-centralisés sécurisés fonctionnant de pair-à-pair, permet de restructurer des pans entiers des modes de fonctionnement socio-économiques et juridiques.

L'intervention portera sur les jonctions entre la blockchain et les différents domaines du droit sur lesquels ses usages ont une incidence, au-delà du droit financier, seul domaine encadrant actuellement cette technologie à travers les catégories de crypto-actifs susceptibles d'être créés grâce à des contrats intelligents fonctionnant sur blockchain.

L'intervention se concentrera sur les enjeux liés à la blockchain dans le domaine des arts visuels et des droits de propriété intellectuelle. La blockchain permet aux artistes visuels de se constituer des preuves d'antériorité sur leurs œuvres avec l'horodatage décentralisé, de publier leur travail en conservant leur anonymat ou pseudonymat grâce à la preuve à divulgation nulle de connaissance, de créer de la rareté sur des œuvres numériques sans supports traditionnels avec des jetons non-fongibles, de fractionner et titriser leurs droits d'auteurs ou encore d'automatiser la distribution des redevances et du paiement du droit de suite avec les contrats intelligents.

La technologie et les usages de la blockchain pourraient amplifier l'effectivité des droits des artistes et transformer en profondeur le rapport aux collectionneurs et aux intermédiaires du marché de l'art (galeristes, commissaires-priseurs...)

Références bibliographiques de l'intervention :

- P. de Filippi. Plautoïde : une forme de vie fondée sur la blockchain, Genevieve Vidal ; Olga Kisseleva. Double Vie d'Artistes, 2020.
- S. Kampakis, Is Blockchain Part of the Future of Art? The JBBA, 2019.
- P. de Filippi et A. Wright, Blockchain and the Law: The Rule of Code. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2018.
- M. Zeilinger, Digital Art as 'Monetised Graphics': Enforcing Intellectual Property on the Blockchain. Philos. Technol. 31, pp. 15–41, 2018.
- J. Pons, La mise en œuvre de la Blockchain et des smart contracts par les industries culturelles, Réalités Industrielles, 2017.
- M. McConaghy, G. McMullen, G. Parry, T. McConaghy, D. Holtzman, Visibility and digital art: Blockchain as an ownership layer on the Internet. Strategic Change, 26: pp. 461– 470, 2017.
- M. Soulez, K. Lefèvre et C. Zlotykamien, La blockchain serait-elle l'avenir de la musique ? Propriétés intellectuelles, n° 65, p. 27, 2017.
- J.-J. Quisquater et al., How to Explain Zero-Knowledge Protocols to Your Children. In: Brassard G. (eds) Advances in Cryptology — CRYPTO' 89 Proceedings. CRYPTO 1989. Lecture Notes in Computer Science, vol 435. Springer, 1990.

Références bibliographiques récentes dans le domaine de la blockchain :

Ouvrages et chapitres d'ouvrages :

- Blockchain l'avènement de la désintermédiation, Wiley/ISTE, 2019, 164 pages.
- Glossaire Blockchain, UNESCO, 2019, 60 pages.
- La blockchain au service de la compliance, pp 241-248, in Matthieu Quiniou, David Richard et al., Droits en mutations II – Ouvrage commun des docteurs en droit, Editions de l'immatériel, 2019, 342 pages.
- Investir et se financer avec la blockchain, ENI, 2018, 252 pages.

Articles

- « La blockchain vectrice d'effectivité pour les artistes visuels », Expertises IT / Legalis, 2020, 5 pages.
- « Protection des droits de propriété intellectuelle avec la blockchain : où en sommes-nous ? », Revue de la propriété intellectuelle - Lexis Nexis, 2020.
- « Blockchain : vers une rationalisation du coût énergétique de la désintermédiation numérique » (en cours de publication par le laboratoire MICA de l'Université Bordeaux Montaigne).

Glossaire Blockchain, UNESCO, 2019

https://en.unesco.org/sites/default/files/blockchain_glossairefrn.pdf